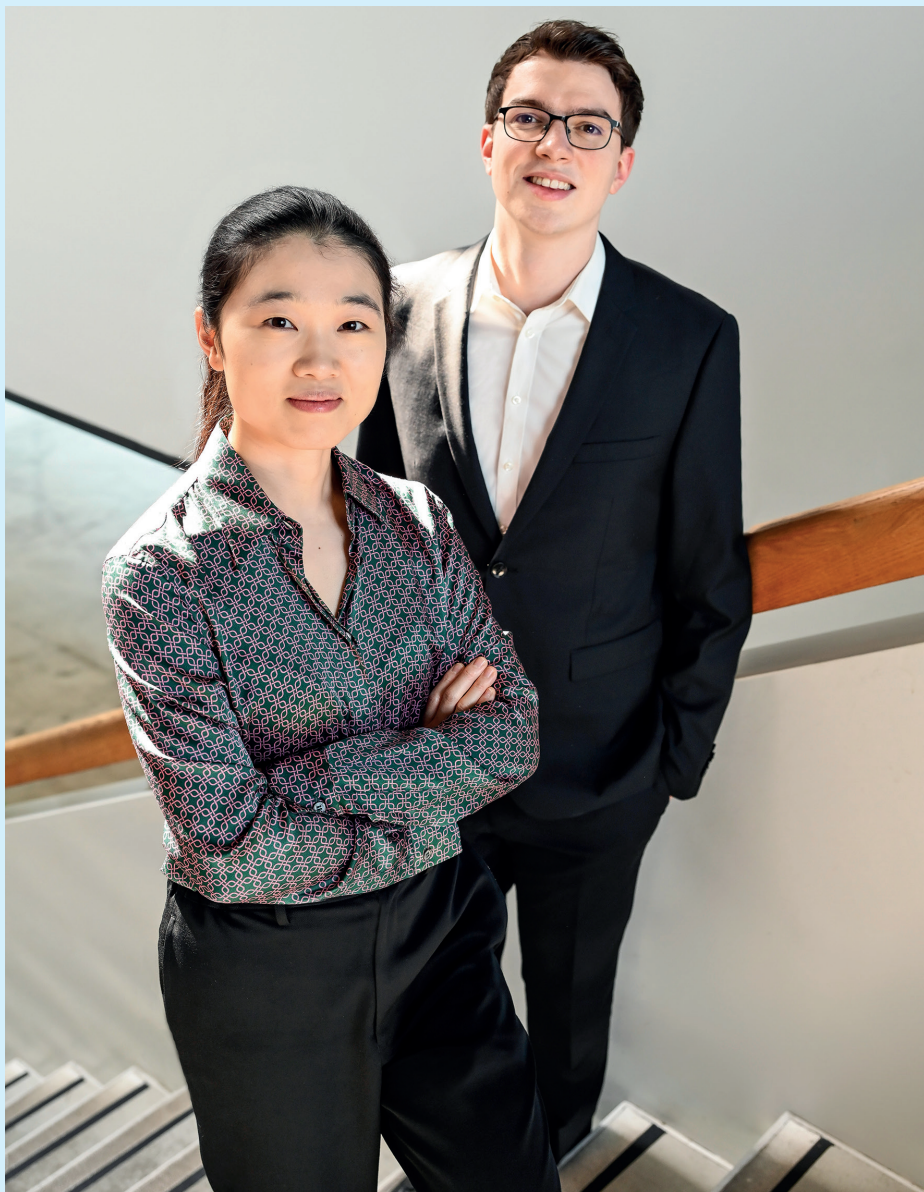




Nächste Veranstaltung des Oekumenischen Forums Kultur www.oefk.ch

Sonntag, 15. November 2026, 17.00 Reformierte Stadtkirche Lenzburg

Zwischen Licht und Melancholie
Festival Strings Chamber Players

forum kultur

Sonntag, 27. September 2026, 17.00 Uhr

Reformiertes Kirchgemeindehaus, 5600 Lenzburg

Zeughausstrasse 9

SOUVENIR SONORE

Christian Kunz – Saxophon

Yilan Zhao – Klavier

Abendkasse:

Eintrittspreis Fr. 25.–

Lernende, Studierende und Personen mit Kulturlegi Fr. 15.–

Freier Eintritt bis 18 Jahre

Reformierte
Kirche Lenzburg
Hendschiken Othmarsingen



Programm

Claude Debussy

(1862 – 1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

(1892 – 1894)

ca. 10'

Fernande Decruck

(1896 – 1954)

Sonate en Ut# pour saxophone alto et piano (1943)

- I. Très modéré, expressif
- II. Noël
- III. Fileuse
- IV. Nocturne et Rondel

ca. 15'

Sergei Prokofjew

(1891– 1953)

Violinsonate Nr. 2 op. 94a

(1943/1944)

- I. Moderato
- II. Presto
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

ca. 25'

Der junge Lenzburger Saxophonist **Christian Kunz** studiert bei Prof. Lars Mlekusch an der Zürcher Hochschule der Künste, wo er seinen Bachelor- und ersten Masterabschluss in Musikpädagogik jeweils mit Auszeichnung abgeschlossen hat. Derzeit absolviert er sein zweites Masterstudium in «Specialized Music Performance Solist».

Im Alter von 21 Jahren gab er sein Solistendebüt mit Bruno Mantovanis Werk «Troisième Round» für vier Saxophone (Sopran, Alt, Tenor und Bariton) und einem 12-köpfigen Ensemble. Der erste internationale Solisten-auftritt folgte mit Henri Tomasis Saxophonkonzert und dem Karlovy Vary Symphony Orchestra in Karlsbad, Tschechien.

Er hat mehrere Preise gewonnen wie den 1. Preis mit Auszeichnung beim Aargauer Musikwettbewerb, den 1. Rang beim Ostschweizer Solo und Ensemble Wettbewerb und mehrmals den 1. Preis mit Auszeichnung beim Schweizer Jugendmusikwettbewerb. Weiter gewann er mit dem Zurich Saxophone Quartet den «Orpheus Swiss Chamber Music Competition».

Die chinesische Pianistin **Yilan Zhao** fasziniert ihr Publikum mit poetischer Lyrik und virtuoser Brillanz. Sie ist Gewinnerin des Lucerne Festival Fritz Gerber Awards und zahlreicher Internationaler Wettbewerbe wie Viotti International Musik Competition in Vercelli.

Auftritte erfolgten mit Orchestern wie dem Zürcher Kammerorchester, dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien, dem Musikkollegium Winterthur und dem Orchester des Teatro Carlo Felice di Genova.

Daneben rief sie eine eigene Reihe, den «Sunday-Salon», ins Leben, bei dem sie verschiedene Programme kuratiert und moderiert. Es zelebrieren dort junge Musikerinnen die Verbindung von Musik und Wort in einem intimen und unmittelbaren Rahmen.